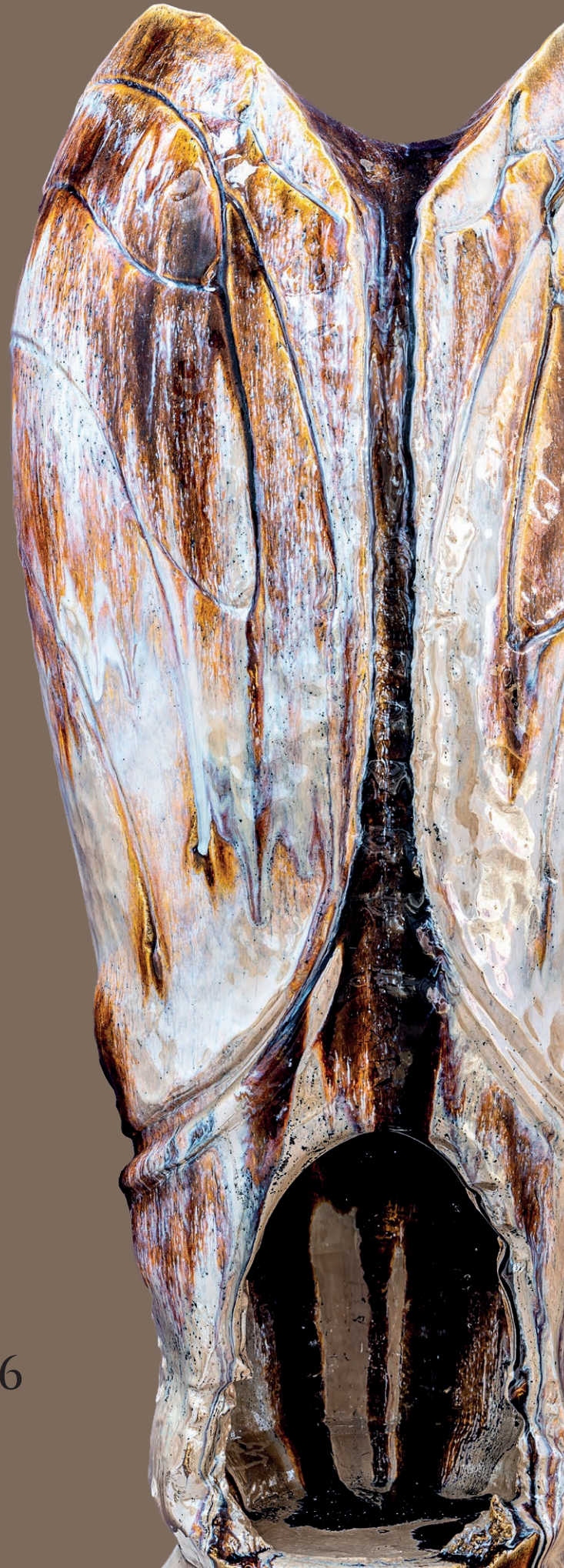


BIOT
HISTOIRE
ARCHÉOLOGIE
CÉRAMIQUE
musee

LA CIGALOISE

M
A
R
C

A
L
B
E
R
G
H
I
N
A



EXPOSITION
16 MAI 2026 >
13 SEPTEMBRE 2026





Le Musée d'Histoire et de Céramique Biotoises présente

Du 16 mai au 13 septembre 2026

(30^e anniversaire du musée)

Vernissage le samedi 16 mai 2026 à 11h

« la Cigaloise »

Une installation de céramique contemporaine conçue par **Marc ALBERGHINA**

Le projet, nommé **La Cigaloise** revisite les techniques emblématiques de la céramique provençale des Trente Glorieuses et propose une réflexion contemporaine sur le temps et le vivant à travers la figure de la cigale. Une scénographie immersive permettra le dialogue des œuvres avec l'architecture et le patrimoine du musée invitant à une expérience sensorielle et méditative.

L'installation imaginée par **Marc Alberghina** pour les espaces du Musée de Biot sera présentée à l'occasion du **30^e anniversaire de l'association des amis du musée**, du **16 mai au 13 septembre 2026**.

La cigale, emblème de Provence, symbolise la joie insouciant et l'éphémère. Elle devient ici une métaphore du rapport entre l'homme et le temps de la planète.

Musée d'Histoire et de Céramique Biotoises
9 Rue Saint-Sébastien
06410 BIOT

Une scénographie pensée pour le musée de Biot, à l'occasion de son 30ème anniversaire

L'association des Amis du musée de Biot gère le musée d'Histoire locale et de Céramiques de Biot depuis 1996 et fête ses 30 ans d'existence cette année. Pour cette occasion, le conseil d'administration a choisi d'exposer le céramiste Marc Alberghina. Après l'exposition très remarquée de ses œuvres à La Piscine (Musée d'art et d'industrie André Diligent de Roubaix) en 2023, l'artiste propose une vingtaine de pièces inédites et une scénographie spécifiquement pensée pour le musée de Biot.

Cette exposition, intitulée La Cigaloise, poposera de mai à septembre 2026 une immersion totale dans un univers à la fois esthétique, critique et poétique, en pertinence avec l'histoire artistique et artisanale de la ville de Biot. La collection du musée, et notamment les jarres, sera mise en scène pour dialoguer avec les pièces de l'artiste.

Biot est connue depuis le XVème siècle pour la production de terres cuites, fontaines d'appartement et jarres exportées bien au-delà du pourtour méditerranéen. Plus proche de nous, Biot a été la terre d'accueil de nombreux céramistes renommés :

- **Roland Brice** (1911 -1989) connu pour sa collaboration étroite avec Fernand Léger (qui possède son musée national sur la commune de Biot) ;
- **Hans Hedberg** (1917-2007) : ce suédois a choisi Biot pour créer ses fruits gigantesques avec leurs couleurs naturelles ;
- **Jacky Coville** né en 1936 installé dans l'atelier de Roland Brice pour créer ses féciéieuses figures multicolores.

Le travail de Marc Alberghina dialogue avec celui de ces trois artistes, l'exposition est aussi un clin

d'oeil au renouveau de la céramique Azurénne initié par Pablo Picasso (1881-1973), grâce à ses céramiques réalisées chez Madoura et qui au tournant des années 50 habite la villa « La Galloise »...

Pour Biot, Marc Alberghina revisite à sa manière les différentes techniques de la céramique provençale (grès, poterie vernissée, faïence), principalement celles privilégiées pendant les Trente Glorieuses. Cette période des années 1950, qui se prolonge jusque dans les années 1980, caractérisée par trois approches inséparables (industrielle, commerciale et artistique), fera connaître ses heures de gloire à la ville voisine de Vallauris avec laquelle Biot est en résonance.

L'artiste mettra en scène la lecture qu'il fait de cette histoire récente, par la mise en place de ses œuvres organisées autour d'un élément décoratif allégorique, un insecte érigé en symbole : la cigale.

Emblème universellement admis du Midi, sa représentation en céramiques de toutes tailles, plus ou moins stylisée et colorée, couvre balcons et façades qu'elle magnifie chaleureusement. Cet usage régional est associé à la symbolique de l'été, de la joie sonore, de la célébration du moment présent, rythmée par le chant des insectes dans le paysage. Mais l'humour grinçant de l'artiste nous oblige à méditer sur la menace persistante d'une fin proche, à l'image de la cigale qui passe plusieurs années sous terre pour ne chanter que quelques semaines, la terre a mis des millénaires à produire ce que l'humanité a consommé en quelques décennies. La cigale symbole de métamorphose et de renaissance, annonce l'été par son chant mais s'arrête de chanter pendant la canicule.

Marc ALBERGHINA



Marc ALBERGHINA est né en France, dans la Mayenne, le 31 mars 1959 à Laval. Il arrive à Vallauris à l'âge de sept ans. C'est dans la cité de la céramique qu'il se forme au tournage et se nourrit des ambiances des ateliers d'époque.

Sa démarche artistique dans un premier temps le pousse à s'affranchir de la terre, il utilisera d'autres matières, son style et ses installations s'inscrivent dans les codes de l'Art contemporain.

En 2010, il présente sa première oeuvre en faïence, pour la Biennale Internationale « Création Contemporaine et Céramique » de Vallauris, un squelette grandeur nature dans un plat or, « Festin ». La pièce fait sensation...

Certaines de ses oeuvres ont été retenues par des collections publiques.

Expositions

2024

Centre d'Art Espace Vallès Grenoble.
Cerco Sarragosse Espagne. Invitation.

2023

« Chronos » La Piscine Musée d'Art et d'industrie André Diligent. Roubaix.
« Formes Vivantes » Sèvres Cité de la Céramique.

2021

« Les Flammes » L'Age de la céramique. Musée d'Art Moderne de Paris.

2019

« Formes vivantes » Musée national Adrien Dubouchet Limoges.

2018

Exposition Saint Patrons Madoura. Vallauris.

2017

Musée Cocteau (Menton) Prix de la Biennale de l'UMAM
Keramis La Louvière (Belgique) Acquisition du triptyque
Canis Lingua.

XVIII Biennale Internationale de Céramique de
Châteauroux. 1er prix « Le corbeau »

2016

XXIV Biennale Internationale Création Contemporaine et
Céramique de Vallauris. Grand prix de la ville de Vallauris.

Acquisition de l'oeuvre «Autocombustion spontanée»
Musée d'Art et d'Industrie «La Piscine». Roubaix.

Acquisition de l'oeuvre «Autoportrait» Galerie Le Fil
Rouge. Roubaix.

2014/2015

Exposition Canis Lingua, Madoura. Vallauris.

Inauguration de la création du Centre de la Céramique -
Fédération Wallonie Bruxelles (Belgique)

2013

Muséum of Art and Design (MAD), « New Figurative
Ceramics », New York (USA)

Biennale Internationale de Céramique contemporaine,
Châteauroux.

Musée d'Art & d'Industrie « La Piscine », Roubaix.

Acquisition de l'oeuvre « Usine ».

Galerie Le Fil Rouge, Roubaix.

2012

«[plus c'est moins][moins c'est plus]», Galerie Helenbeck,
Nice.

« Céramistes » des années 1950 à 2011, Galerie à
Rebours, Paris.

2011

«Reliques», Chapelle de la Miséricorde, Vallauris (France)

«Le décor est planté», Fondation Bernardeaud, Limoges
(France)

«Mondes céramiques», Chapelle des pénitents Noirs,
Aubagne.

« S'imbriquer / Autour de la brique », Maladrerie St
Lazare, Beauvais.

« Il futuro nelle mani. Artieri domani », Officine Grandi
Riparazioni, Esperienza Italia 150°, Turin (Italie).

« Le dîner du Crime », avec Patricia Glave et Farida Le
Suavé, Galerie Favardin & De Verneuil Paris.

« Circuit céramique aux Arts Décoratifs. La scène
française contemporaine » Musée des Arts Décoratifs,
Paris

2010

Biennale Internationale de Création Contemporaine et
Céramique, Vallauris.

2009

«Prospection & perspective. P1», Galerie Favardin et De
Verneuil, Paris.

«Prospection 1 - Créations contemporaines céramiques»,
vente aux enchères, Maison Camard & Associés, Drouot,
Paris.

Chronos 3

Faïence, engobe, cônes pyrométriques, oxydes
2025



Le musée d'histoire locale et de céramique de Biot

Le musée géré bénévolement par l'association des Amis du Musée de Biot, occupe l'emplacement de l'ancien hôpital Saint-Jacques et d'une ancienne chapelle de Pénitents blancs où sont proposées des expositions temporaires, une exposition permanente permet de mieux connaître l'histoire de Biot à travers panneaux, photographies, œuvre d'art et objets.

Depuis sa création en 1996, l'association des amis de musée a reçu en don et acquis une collection « Musée de France » qui compte à ce jour plus de 700 pièces. Le musée présente des bois fossilisés et des opales de Biot, l'histoire de la céramique et du verre biotois étant fortement liée à son histoire géologique, notamment volcanique. La collection du musée est constituée d'objets relatifs aux traditions biotoises, de céramiques anciennes et contemporaines, le musée expose notamment des Jarres Biotoises du XVI^{ém} au XX^{ème} siècle, des fontaines d'intérieur XVIII^e et XIX^e siècles. Une cuisine Biotoise typique du 19^e siècle a été reconstituée grâce à la générosité des habitants.

Le musée est largement soutenu par la commune de Biot et collabore aux événements organisés par celle-ci (Biot International Glass Festival, Festival autour de la Terre) et propose l'entrée gratuite lors des festivités. Le musée a accueilli 7000 visiteurs en 2025.

Infos pratiques

Musée d'Histoire et de Céramique Biotoises

9 Rue Saint-Sébastien
06410 BIOT

Exposition visible du 16 mai au 13 septembre 2026
du mercredi au dimanche

Horaires

Du 1^{er} octobre au 30 juin : 14h-18h
Du 1^{er} juillet au 30 septembre : 11h-18h

Entrée payante

4 euros plein tarif
2 euros demi tarif

Contact presse

Catherine SENS-MEYE- PELLEGRINO
Présidente de l'association des Amis du musée de Biot
06.64.49.33.54
senscat@gmail.com